

SCHNEIDER



Oasis (Prolog) – Detail of 16 pieces, 2005, based on polaroid, c-print mounted on dibond, matte UV protection, 48 x 46 cm, ed. 1/2 ap, SS 17, 18
 Inside the Trailer – Detail of 4 pieces, 2005, based on polaroid, c-print mounted on dibond, matte UV protection, 48 x 46 cm, ed. 1/2 ap, SS 20

STEFANIE SCHNEIDER

Born 1968 in Cuxhaven, Germany, lives in Los Angeles and Berlin

“Chance in my work is like chance in my life. Everything in my life so far has happened by chance, and most of the time it was good. I let chance happen, and in the same way I let chance happen in my photography. I work with and try to perfect chance.”

Chance, as artist Stefanie Schneider describes it in relation to her art and her life, is reflected both in the material as well as the subject matter of her photographic works.

By chance, Schneider happened upon a package of expired Polaroid films that were such a bargain that she bought them even though she didn't even have the right camera. The film's chemical deterioration makes itself felt in its faulty development. The Polaroids are smeared, spotted, out of focus, with uneven, often faded, color reproduction. Schneider captures the temporary state of the ongoing development process in enlarged photographs of the Polaroids. The individual photographs and series were taken in the American Southwest, where she had gone after her studies, originally to work as a film editor. In its aesthetics and subject matter, the apparent “patina” on her pictures and scenes of permissive sexuality in the trailer park environment of the periphery is reminiscent of scenes from the hippie communities of the seventies (when Polaroids were ubiquitous). In fact, however, these photographic sequences resembling movie stills and with titles such as *Sucking and Brushing* or *Bells Ringing* were made in 2005 and reflect the dull and monotonous American Way of Life in the marginal environments of suburbs and desert and scrub landscapes. That year, Schneider created a series of works based on an affair with a man whom she asked via the internet to spend five weeks with her in the desert of Southern California. The resulting photographic novels *Hitchhikers*, *Sidewinder* and *René's Dream* document the emotional and sexual development of this encounter, and are accompanied by music and poetic texts on DVD. Schneider allows the coincidences of life to intervene creatively into her artistic work—which, in turn, intervenes creatively in her life. Chance is thus—as in her photo-projects for which she invites friends or actors and lets events run their course—preceded by an arrangement of constellations. Perhaps this is what she means when she talks about wanting to perfect chance. CW

515

Nar. 1968 v Cuxhavenu v Německu, žije Los Angeles a v Berlíně

„Náhoda hraje v mé práci stejnou roli jako v životě. V mém životě se doposud událo náhodou vše, a většinou to bylo dobré. Nechá-vám náhody, aby se děly, a stejně tak připouš-tím, aby se děly i v mých fotografiích. Pracuji s tím a pokouším se náhodu dovést k dokona-losti.“

Náhoda, jak o ní Stefanie Schneider mluví v souvislosti se svým životem i prací, se proje-vuje jak na materiálu, tak v obsahu jejích snímků. Schneider náhodou narazila na balíček prošlých polaroidů, které byly tak levné, že je koupila, i když k nim nejdřív neměla fotoapa-rát. Chemický rozklad filmů způsobil kazy – byly na nich znát šmouhy, fleky, neostrosti a nejednotné zabarvení, připomínající vybled-lost starých obrazů. Dočasný stav tohoto stupňujícího se procesu Schneider zachycuje na zvětšených fotografiích polaroidů. Jednot-livé obrázky i celé série byly přijaty na jhozá-padě USA, kam tato mladá žena, živící se původně stříhem filmů, odešla po studiu. Domnělá „patina“ jejích obrazů a scenérií zobrazujících nevázanou sexualitu v atmosféře maringotky stojící na periferii města připomíná svou estetikou i obsahem scény z hippie komunit 70. let (polaroidy byly tenkrát všudy-přítomné). Ve skutečnosti tyto obrazové sekvence, jako „Sucking and Brushing“ (Sání a kartáčování) nebo „Bells Ringing“ (Zvonění zvonů), připomínající fotografie pořizované během natáčení filmů, vznikly v roce 2005 a odráží stereotypní americký způsob života v izolovaných předměstích, v pouštních a křovinatých krajinách. Předlo-hou jí tu přitom byl její román s mužem, na něhož narazila, když přes internet poptáva-la někoho, kdo s ní bude pět týdnů žít v poušti Jižní Kalifornie. Vzniklé fotoromány „Hitch-hikers“ (Stopaři), „Sidewinder“ (Na bočním větru) a „René's Dream“ (Reného sen) doku-mentují emocionální a sexuální vývoj tohoto setkání a na DVD je doprovází hudba a poetic-ký text. Náhoda života tu tvůrčím způsobem zasahuje do umělecké práce – a naopak umě-lecká práce utváří zásadním způsobem její život. Náhoda tedy předchází aranžování různých konstelací – a to i u takových foto-grafických projektů, kdy k sobě Schneider pozvala své přátele a herce a nechala věcem volný průběh. Možná právě tohle má na mysli, když mluví o tom, že chce náhodu dovést k dokonalosti. CW

RS

TV

W

Z



Oasis (Prolog) – Detail of 16 pieces, 2005, based on polaroid, c-print mounted on dibond, matte UV protection, 48 x 46 cm, ed. 1/2 ap, SS 8
 The Kiss, 2005, based on polaroid, c-print mounted on dibond, matte UV protection, 128 x 150 cm, ed. 1/2 ap, SS 2
 Blue Sky Palm Trees, 2005, based on polaroid, c-print mounted on dibond, matte UV protection, 128 x 125 cm, ed. 1/2 ap, SS 83





Sucking and Brushing, Detail of 7 pieces, 2005, based on polaroid, c-print mounted on dibond, matte UV protection, 48 x 59 cm, ed. 1/2 ap, SS 24, 25, 29
 Oasis (Prolog) – Detail of 16 pieces, 2005, based on polaroid, c-print mounted on dibond, matte UV protection, 48 x 46 cm, ed. 1/2 ap, SS 7
 Love Scenes against the Wall I, Detail of 4 pieces, 2005, based on polaroid, c-print mounted on dibond, matte UV protection, 57 x 56 cm each, ed. 1/2 ap, SS 31, 32
 Moments in Time, diptych, 2005, 25 x 24 cm each, based on polaroid, c-print mounted on dibond, matte UV protection, ed. 1/2 ap, SS 35, 36
 Waiting, 2005, based on polaroid, c-print mounted on dibond, matte UV protection, 128 x 125 cm, ed. 1/2 ap, SS 1





Bells Ringing, Detail of 16 pieces, 2005, based on polaroid, c-print mounted on dibond, matte UV protection, 48 x 46 cm each, ed. 1/2 ap, SS 37, 44, 49, 51



Kneeling in front of him, 2005, based on polaroid, c-print mounted on dibond, matte UV protection, 128 x 150 cm, ed. 1/2 ap, SS 76
Whiskey and Water I, 2005, diptych, based on polaroid, c-print mounted on dibond, matte UV protection, 40 x 50 cm each, ed. 1/2 ap, SS 89, 88
Speckles, detail, diptych, based on polaroid, c-print mounted on dibond, matte UV protection, 128 x 125 cm each, ed. 1/2 ap, SS 80

RS

TV

W

Z