

Memory Overexposed.

Photographer STEFANIE SCHNEIDER takes our memories into the light. Bleached out colors slyly seduce, overexposures disguise, and blurred outlines arouse the impression that these Polaroid images have been uncovered in a dusty photo album on the attic floor — our own.

ENGLISH

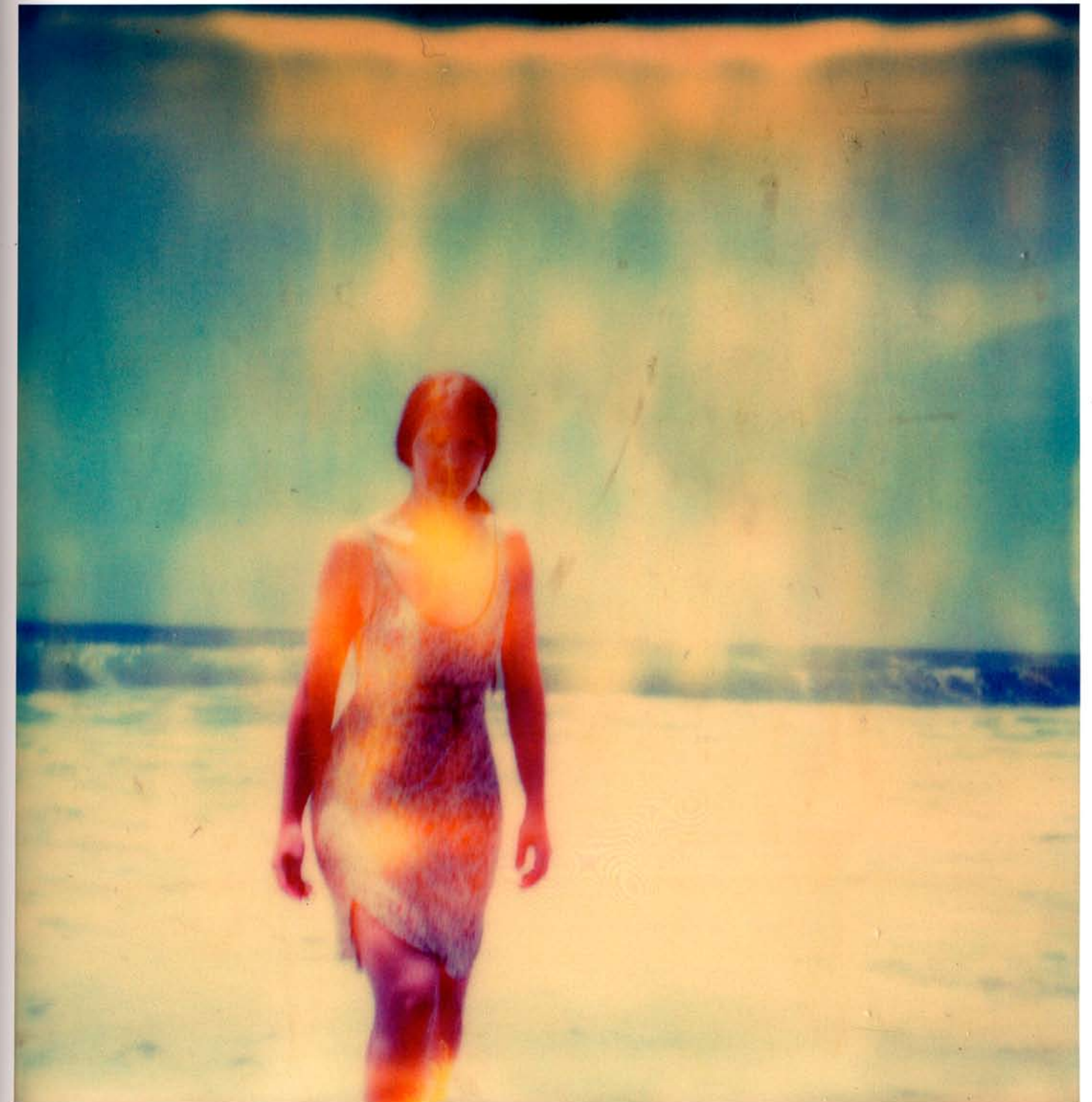
Stefanie Schneider's Polaroid photos can not only be seen, but heard. They conjure sounds out of homey living rooms: the clatter of a film spool or the click of a slide cartridge that pushes picture after picture through the projector, every picture a »do you remember...« The pictures retrieve memories — of hot sand under your feet, of the untroubled happy moments of doing nothing at all. Schneider photographs solely in the U.S. It's only there that she finds the appropriate light. Besides which it's the very anonymity of the landscapes — California beaches, Nevada desert — found there that is brilliantly suited for positioning the »viewer/self« in her photos.

Memory is imperfect. It has gaps and tears. It's exactly the same for the film material used for these photos, which appear so immediate but are actually carefully staged. Polaroid film is used and its expiration date is so far gone that chemical reactions bring about visible damage to the material in its printing. Thus the Polaroid film's aging process and its expiration go from being the epitome of holding onto fleeting moments to an image of our memory. It's not a reference to that which we remember, but rather how we remember — it becomes an illumination of memory. It's thus very appropriate that the American director Mark Foster engaged the artist for the design of a flashback sequence in his next film, *Stay*.

DEUTSCH

Stefanie Schneiders Polaroidphotos kann man nicht nur sehen, sondern auch hören. Sie beschwören Geräusche aus dem heimischen Wohnzimmer – das Rattern einer Filmspule oder das Klicken der Diakassette, die Bild für Bild durch den Projektor geschoben wird, jedes Bild ein »weißt Du noch...« Die Bilder bergen Erinnerung – an den heißen Sand unter den Füßen, an unbeschwerte Glücksmomente des Nichtstuns... Schneider fotografiert ausschließlich in den USA. Nur dort findet sie das dafür geeignete Licht. Außerdem sind es gerade die dortigen Landschaften, die Strände Kaliforniens, die Wüste Nevadas, die sich in ihrer Ortlosigkeit hervorragend für die Verortung des Betrachter-Ichs in ihren Bildern eignen.

Erinnerung ist unvollkommen, sie hat Leerstellen und Risse. Genau wie das für diese so unmittelbar erscheinenden, dabei aber sorgfältig inszenierten Bilder verwendete Filmmaterial: Polaroidfilm, dessen Verfallsdatum so weit überschritten ist, daß chemische Reaktionen eine im Abzug sichtbare Zerstörung des Materials bewirken. So geraten der Alterungsprozeß des Polaroidfilms und seine Überholtheit als einstiger Inbegriff des Festhaltens flüchtiger Augenblicke zu einem Abbild unseres Erinnerns. Zu einem Verweis nicht auf das, was wir erinnern, sondern wie wir es tun – zu einer Erleuchtung des Erinnerns. Ganz konsequent also, daß der amerikanische Regisseur Mark Foster die Künstlerin für die Gestaltung einer Flashback-Sequenz in seinem nächsten Film *Stay* engagierte.



STEFANIE SCHNEIDER, *Untitled*, detail from the tryptich *Untitled – Woman in Malibu*, 1999. Polaroid, 60x70 cm.



STEFANIE SCHNEIDER, *Untitled*, from the series *Sidewinder*, 2005. Polaroid, 120x120 cm.



STEFANIE SCHNEIDER, *Untitled (Hill View Motel)*, from the series *Hitchhikers*, 2005. Polaroid, 80x80 cm.



STEFANIE SCHNEIDER, *Untitled*, from the series *Sidewinder*, 2005. Polaroid, 80x80 cm.



STEFANIE SCHNEIDER, *Untitled (Making Out in Car)*, from the series *Hitchhiker*, 2005. Polaroid, 100x100 cm.



STEFANIE SCHNEIDER, *Untitled (Wasteland)*, from the series *Selection*, 2003. Polaroid, 60x70 cm and 120x120 cm.



STEFANIE SCHNEIDER, *Untitled (Making Out in Car)*, from the series *Hitchhikers*, 2005. Polaroid, 120x120 cm.

STEFANIE SCHNEIDER Born 1968 in Cuxhaven, Germany. Lives and works in Berlin, Germany and Los Angeles, USA EXHIBITIONS *Polaroad Movie*, LUMAS Editions-galerie, Berlin, Germany, July 30 – September 28, 2005 / Gallery Alysia Duckler, Portland, USA, September 1 – October 7, 2005 / Caprice Horn Galerie, Berlin, Germany, September 29 – November 18, 2005 WEB www.instantdreams.net GALLERIES Galerie Caprice Horn, Berlin, tel. +49 30 44 04 89 29, www.capricehorn.com/nd-projects, Zurich, tel. +41 79 610 04 88. Furthermore, a number of limited edition prints is available at LUMAS Editions-galerie Berlin, tel. +49 30 280 403 73, www.lumas.de COURTESY All images the artist and Galerie Caprice Horn, Berlin, nd-projects, Zurich, and LUMAS Editions-galerie, Berlin.

Text by Annika von Taube/Translation into the English by Christina Knight