

Kunsten at se originalen

Realisme og fantasi kombineres på polaroid af en fotograf med base i Berlin

■ Fotokunst

TEKST OG FOTO:
LENE OSTENFELDT

Et lokale med højt til loftet og direkte ud til en stille gade midt i evigt pulserende Berlin, danner rammen om atelier, værksted og legeplads for fotografiet, der med start i en pakke polaroidpapir med overskredet udløbsdato, blev til en særlig fortælling med sjæl og hjerte under international bevågenhed.

Berlin-baserede kunstner og fotograf Stefanie Schneider kombinerer realisme og fantasi til et fastfrosset og sløret billede af virkeligheden. I brudstykker og stort format flyder farver ud i et blødt gulligt lys, udsnittet af en hurtig bevægelse, en regnvåd gade kun lyst op af storbyens neonbelysning, film set-ups og øde landskaber i et 30 år gammelt Californisk sollys ræsonnerer over en flygtig kultur, alt indrammet i en naturalistisk og sløret gennemsigtighed. En uddøende æra og nyfortolkning af et gammelt håndværk vækkes til live af kunstneren gennem bevidsthed og omhyggelig præcision forvandles til moderne fotokunst, der surrealistisk og for beskueren til tider er råt og

uhyggeagtigt nærværende, trods det slørede og drømmende udtryk.

Impulskøb

Efter en uddannelse som filmfotograf i tyske Essen gik turen til USA i 1996. Stefanie Schneider stod en dag i den lokale fotobutik for at købe nye film til sit småfilmskamera og gik hjem med 180 impulsindkøbte pakker polaroid-fotopapir fra før den digitale tidsalder, hvor holdbarhedsdatoen for længst var udløbet. Den næste dag gik turen igen til fotobutikken, og denne gang kom hun hjem med et polaroidkamera under armen.

I begyndelsen blev det til forsøgsvisse snapshots derefter se-

rier af små historier og visuelle noveller. Nu arbejdes der scenevandt mellem store lysborde, ægte 70'er stemning i møbler og inventar i velkendte orange, brune og turkise kulører og blandt fremkaldeapparater i kælderens mørke, et symbol på en tid der er uigenkaldeligt slut. Det stillistiske interiør badet i store dagslyslamper er kun afbrudt af top-moderne mac-computere til redigering og billedbehandling.

Stefanie Schneider, der i samarbejde med vennen og regissøren Marc Forster, bl.a. kendt fra biograflærredets Monsters Ball og den nyeste James Bond, er den første der laver film af polaroid-fotos sat sammen til levende billeder. Fotografier af kunstneren er animeret til fil-

men Stay med bl.a. skuespillerne Naoim Watts og Ryan Gosling. Og et nyt kortfilms-projekt mikset af polaroid-fotos og Super 8 og 16 mm film, er netop nu under optagelse i Californien og forventes præsenteret på filmfestivalen i 2009.

Ud over udstillinger i USA, Frankrig, Tyskland og Østrig præger Stefanie Schneiders personlige udtryk cd-covers for bl.a. Red Hot Chili Peppers og Cindy Lauper.

Bevidst og præcist formuleret af en der kan sit håndværk og lader det være en original. Hver gang.

www.instantdreams.net
www.twentyninepalms.ca



1. Love Stranger I atelieret hænger de store formater side om side. Hvert billede udtrykker både en historie i sig selv og samlet i serier af begrænsede oplag, alt signeret og nummereret af kunstneren selv.

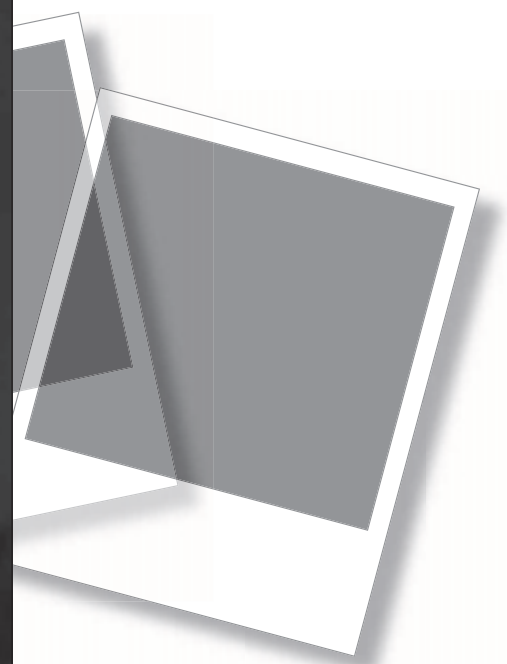
2. Stefanie Schneider, kunstner, fotograf, initiativtager, art director, designer og web-redaktør.

3. Polaroid fotos med overskredet udløbsdato via kemi, teknik og lys giver et uforudseligt resultat hver gang.

4. Tilbage til håndværket. Smalfilmskamera bruges til internationale filmoptagelser

5. Undervandsbilleder af fisk og søkær.

6. 29 Palms CA er et film- og kunstprojekt, der udstiller drømme, frygt, håb og fantasier af en gruppe individuelle, der bor i en T-railer-park i den Californiske ørken. Bogen er den fjerde i serien af Pocket Polaroids af Stefanie Schneider.



ADCOVENUE CONTEMPORARY ART GALLERY PRÆSENTERER:

TOTALINSTALLATION: SKULPTUR, PERFORMANCE, VIDEO, LYDKUNST OG MALERI.

GHOST HUNTING IN BROAD DAYLIGHT BIBI KATHOLM

Fernisering torsdag 6. november kl. 17-20. Udstillingsperiode 6. - 12. november 2008.

"At være blandt de første, der skriver om en sjældent talentfuld og original kunstner, er et ærefrygtindgydende privilegium." (læs artiklen på adcovenue.com)

John Slyce, international kunstsribent og kritiker, U.S.

UDSTILLINGSSTED: CPH SQUARE. CARL JACOBSENS VEJ 16, INDGANG 5. 2500 VALBY
ADCOVENUE.COM



Gallimogs. 2008.