



STEFANIE SCHNEIDER
29 PALMS, CA

:: POLANOIR 2

.EDITORIAL – POLANOIR GALLERY



Gibt es die Liebe auf den ersten Blick? Stefanie Schneiders Bilder, die wir zum ersten Mal vor einigen Jahren in einer Galerie in Hamburg zu Gesicht bekamen, haben unsere Zweifel daran restlos beseitigt. Noch nie haben uns Bilder derart unmittelbar, beinahe erbarmungslos in ihren Bann gezogen. Noch nie zuvor haben wir ein derart harmonisches, gleichzeitig gegenseitig so forderndes Verhältnis zwischen einem Künstler und jenem Medium wahrgenommen, das im Zentrum unseres eigenem Denkens, Schaffens und Lebens steht: Der Polaroid Film.

Einige Wochen später hatten wir die Gelegenheit, Stefanie persönlich kennen zu lernen. Staunend entdeckten wir dabei, dass jedes einzelne ihrer Polaroids Teil eines unglaublichen Gesamtkonzepts ist, dem vielleicht größten Polaroid Projekt aller Zeiten: Ein abendfüllender Spielfilm mit dem Titel "29 Palms, CA", hergestellt fast zur Gänze aus Sofortbildaufnahmen. Sofort haben wir begonnen, abgelaufene Polaroid-Filme für Stefanie Schneider zu sammeln, um dieses einmalige Projekt zu unterstützen. Im Gegenzug dazu erklärte sich Stefanie Schneider bereit, eine speziell zusammengestellte, sehr persönliche Auswahl ihrer neuen Arbeiten und Lieblingsbilder bei POLANOIR zu zeigen.

Es ist uns eine große Ehre, Ihnen nun diese Werke exklusiv in zwei einzigartigen Editionsreihen präsentieren zu können: Zum einen in Form von zehn Standard-Editionen nach bewährtem Polanoir Richtlinien (47 Exemplare), zum anderen erstmalig auch in 15 Galerie-Editionen mit deutlich geringerer Auflage (5 Exemplare), persönlich von der Künstlerin in ihrem eigenen analogen Bildlabor in Berlin produziert. Insgesamt bieten wir Ihnen also 25 faszinierende Momentaufnahmen in unterschiedlichen Preissegmenten, die Ihre Sinne im Handumdrehen in die berührende Welt von Stefanie Schneiders "Instant Dreams" entführen werden.

Herzlich Willkommen in der faszinierenden Welt von Polanoir
Florian Kaps und Andreas Höller

Do you believe in love at first sight? We do - ever since we first saw Stefanie Schneider's pictures in a gallery in Hamburg a few years ago. Never before have images drawn us so immediately, so profoundly, so relentlessly under their spell. Never before have we sensed such a harmonious, quiet and yet mutually nourishing relationship between an artist and the medium which occupies the central position in our lives, our work and our minds: Polaroid film.

In the years that followed, Stefanie's stunning works have not only touched our own analog souls; her incredible ongoing worldwide success and growing exposure has also given a very clear signal that the time to collect, treasure and inhale the mysterious magic of Polaroid art is right now. Several weeks later, we had a chance to meet Stefanie in person and discovered that each of her intensive Polaroid images form part of an outstanding master plan - possibly the largest Polaroid art project of all time: a full-length film almost completely made out of Polaroid material called "29 Palms, CA". Immediately, we started collecting expired film from all over the planet to support her vision. In return, Stefanie Schneider is now showing a very special and lovingly composed collection of limited edition prints of her latest Polaroid shots and personal favorites at Polanoir.

We are deeply honored and proud to exclusively present 10 outstanding Standard Editions according to the usual Polanoir guidelines (Edition run of 47) as well as a splendid collection of 15 valuable Gallery Editions (Edition run of 5), personally produced by Stefanie Schneider in her own analog laboratories in Berlin. A total of 25 wonderful images that will highjack your senses to the intoxicating world of Stefanie Schneider's "Instant Dreams".

Welcome to the fascinating world of Polanoir
Florian Kaps and Andreas Höller





.STEFANIE SCHNEIDER



Fleckig, überbelichtet und fehlfarbig - Stefanie Schneiders suggestive Fotografien zeichnen einen eigenen Weg in der Fotografie, abseits von üblichen Konventionen. Die von ihr dabei verwendeten abgelauteten Polaroidfilme führen zu jener Art surrealer Verzerrungen, wie wir sie mit Roadmovies der 1960er und 70er Jahre verbinden.

Gleichsam wie diese sind die Fotografien der Absolventin der Essener Folkwang-Schule viel mehr als nur flüchtige, eindringliche Momentaufnahmen. Schneiders Bilder bringen eine faszinierende Geschichte zu Tage:

"29 PALMS, CA", abendfüllender Spielfilm und Kunstprojekt zugleich, erforscht und dokumentiert die Träume und Fantasien eine Gruppe von Menschen, die in einer "Trailer Community" in der Wüste Kaliforniens lebt.

"Malen" mit Polaroid-Filmen! Stefanie Schneider spielt mit Fantasien und Realitäten und erkundet deren Resonanz auf die Wüstenlandschaft mit ihrer derzeit existierenden Kultur. Die Charaktere des Films (etwa eine Schauspielerin, eine Sängerin, ein DJ, ein Motel-Besitzer und seine Frau...) werden dabei entwickelt, geschrieben und dargestellt von verschiedenen Künstlern (wie Marc Forster, der auch die Dialogregie übernimmt, Udo Kier, Radha Mitchell, Max Sharam, Kerstin Dibbelt u.v.m., sowie natürlich auch Stefanie Schneider selbst), die in dem Projekt zusammenarbeiten. Der Film ist eine Biographie und soziale Reportage und seine Charaktere sind das alter ego jener Individualisten, die sie darstellen. Realität und Fiktion gehen ineinander über.

Speckled, overexposed and miscolored, Stefanie Schneider's suggestive photography breaks with the conventions of the trade. The expired Polaroid films she uses conjure the kind of surreal distortion associated with roadmovies of the 1960s/ 70s.

In the same way, the photographs of the Essener Folkwang school graduate are so much more than fleeting, vivid shots. Schneider's images unravel a fascinating story:

29 PALMS, CA is a feature film / art project that explores and chronicles the dreams and fantasies of a group of individuals who live in a trailer community in the California desert.

Painting with Polaroid film, Stefanie Schneider combines the notions of reality and fantasy and explores the resonance of both within a desert landscape. The characters depicted in the film (for instance, an actress, a singer, a DJ, a motel owner and his wife...) are developed, written and acted out by various artists (like Marc Forster, who will also direct the dialogues, Udo Kier, Radha Mitchell, Max Sharam, Kerstin Dibbelt etc., as well as of course Stefanie Schneider herself), who collaborate in this project. The story is a biography and social commentary and the characters are the exaggerated alter egos of the individuals who play them. Reality and fiction merge.



FADING / 58 x 70 cm, 247 EUR

.STANDARD EDITIONS



Traditional Polanoir editions (58x70 cm) of 47 hand signed prints, produced with the white Polaroid frame for 247 EUR each

"...THE POLANOIR GALLERY
FEATURES HIGH-END
POLAROID ART CREATED BY
ESTABLISHED PHOTOGRAPHERS
& POLAROID ENTHUSIASTS..."
art and design magazine, no. 17

Untitled 02 / 58 x 70 cm, 247 EUR



Untitled 03 / 58 x 70 cm, 247 EUR



Untitled 01 / 58 x 70 cm, 247 EUR



LIMITED EDITIONS - RISE IN VALUE

UNTITLED 05 / 58 x 70 cm, 247 EUR



UNTITLED 04 / 58 x 70 cm, 247 EUR



UNTITLED 08 / 58 x 70 cm, 247 EUR



UNTITLED 06 / 58 x 70 cm, 247 EUR



UNTITLED 09 / 58 x 70 cm, 247 EUR



UNTITLED 07 / 58 x 70 cm, 247 EUR





.GALLERY EDITIONS



Small (5 copies) premium museum quality editions with variable large scale dimensions.

OXANA'S 30TH BIRTHDAY / 80 x 80 cm, 3.300 EUR



JULES AND JIM / 40 x 40 cm, 1.100 EUR



OXANA'S 30TH BIRTHDAY II / 80 x 80 cm, 3.300 EUR



ONCE WE WERE WARRIORS II / 50 x 61,7 cm, 2.090 EUR



WE SHIP WORLD-WIDE

UNTITLED 01 (DETAIL) / 75,4 x 93,1 cm, 3.300 EUR



OVERVIEW OF AVAILABE ART WORKS AND DETAILS AT
WWW.POLANOIR.COM

L(ÖBE / 75,4 x 93,1 cm, 3.300 EUR



HANS FINDS OXANA'S STAGE /
75,4 x 93,1 cm, 3.300 EUR



UNTITLED 02 / 75,4 x 93,1 cm, 3.300 EUR



UNTITLED 03 / 50 x 61,7 cm, 2.090 EUR



"POLANOIR: THE FIRST CONTEMPORARY ART GALLERY TOTALLY DEDICATED TO POLAROID... IT'S GOOD TO SEE AN IMPERFECT PICTURE WITH FADED COLORS AND DEFORMED IMAGES BUT SO FASCINATING AND UNIQUE...." overview, no 4

.ABOUT / ÜBER POLANOIR LIMITED EDITIONS



AUFLAGE DER EDITIONEN/ EDITION SIZE

Das Konzept der Polanoir-Editionen setzt voraus, eine klare Aufschlagengrenze für die einzelnen Editionen zu definieren.

The Polanoir concept requires that an exact limit is set for each edition.

→ STANDARD EDITIONEN: 47 STÜCK / STANDARD EDITIONS: 47 COPIES

Angelehnt an das Jahr 1947, in dem Edwin H. Land die Erfindung der Polaroidfotografie verkündete, bieten wir die handsignierten Standard-Editionen in einer limitierten Auflage von 47 Stück an.

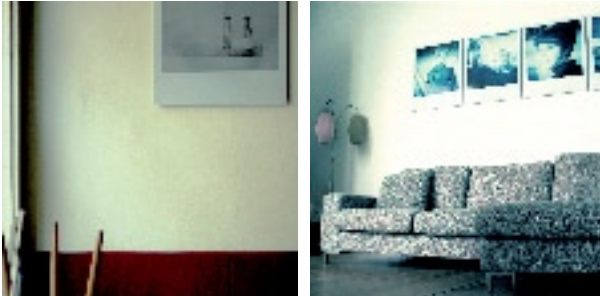
Referring to the year 1947, when Edwin H. Land presented the invention of Polaroid photography, we offer the hand signed Standard Edition limited with 47 copies.

→ GALERIE EDITIONEN: 5 STÜCK / GALERIE EDITIONS: 5 COPIES

Neben den Standard Editionen möchten wir Ihnen erstmals handsignierte Galerie-Editionen in einer Auflage von 5 Stück vorstellen, die in Zukunft einen festen Platz auf polanoir.com einnehmen werden. Für den Start dieses ambitionierten Projekts haben wir Stefanie Schneider gewinnen können, die 15 ihrer Lieblingsbilder für unsere Galerie Edition ausgewählt hat.

Beside the Standard Editions, we would like to introduce the new Gallery Editions with 5 hand signed copies, which are going to hold a significant position on polanoir.com. To start that ambitious project we could gain Stefanie Schneider, who selected 15 of her favorite pictures for our Gallery Edition.

POLANOIR EDITIONS



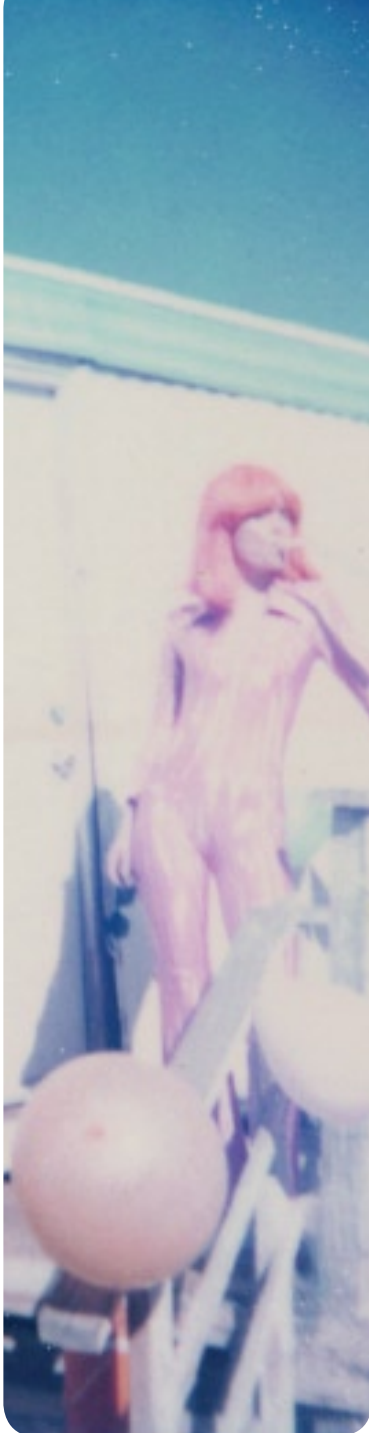
HANDSIGNIERT UND NUMMERIERT / HAND-SIGNED AND NUMBERED

Jedes einzelne Exemplar einer Edition wird von der/dem KünstlerIn handsigniert und mit einer Editionsnummer versehen.

Each individual edition copy is hand-signed by the artist and issued with an edition number.



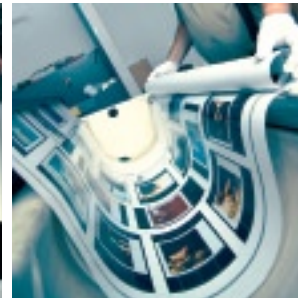
STANDARD EDITION – OXANA'S 30TH BIRTHDAY II / 80 x 80 cm, 3.300 EUR



FORMAT DER EDITIONEN / FORMAT OF THE EDITIONS

Gemeinsam mit den KünstlerInnen kam Polanoir zu dem Entschluss, bei den Standard-Editionen nur jeweils ein fixes Format der Vergrößerung zuzulassen. Auch haben die Editionen in jeder Hinsicht den Originalen zu folgen, womit klargestellt ist, dass immer nur das gesamte Polaroid-Bild, also inklusive des Rahmens, die ausschließliche Basis für die Reproduktion sein kann. Bei den Galerie-Editionen bestimmt der/die KünstlerIn das Format jedes Bildes individuell.

Together with the artists, Polanoir made a decision to limit the format of the Standard-Editions to one fixed size per edition. Also the editions must follow the originals in every respect, which means that it will always be the entire Polaroid picture, with the margin included, to be used as the reproduction master copy. For the Gallery-Editions the artist determines the size of each picture individually.



PROCESS

ECHTE FOTOABZÜGE / GENUINE PHOTO PRINTS

Gemeinsam mit dem Fotofachlabor cyberlab wurde ein Weg gefunden, die Reproduktion der Polaroid-Originale mit fotografischen Mitteln in höchster Qualität zu ermöglichen. Jedes einzelne Editionsexemplar ist ein moderner hochwertiger Fotoabzug, ein Lambda Print, belichtet auf Fujicolor Crystal Archive Fotopapier.

Together with cyberlab, our hi-tech photo lab partner, we found a way to reproduce the Polaroid originals to top-notch quality, using photographic means. Each and every edition copy is an advanced quality photo print – a Lambda Print – printed on Fujicolor Crystal Archive paper.

LAMBDA-BELICHTUNGEN / LAMBDA PRINTS

Für die Herstellung der Polanoir-Editionen kommt ein Durst Lambda Fotobelichter zum Einsatz, der eine Belichtung aller Daten auf konventionelles Fotopapier und chemischer Entwicklung ermöglicht.

Polanoir editions are produced with a Durst Lambda printer, using the data to expose conventional photographic paper which is then chemically developed.

DIE POLANOIR-KASCHIERUNG / THE POLANOIR MOUNTING

Polanoir bietet zwei Möglichkeiten an, ein Exemplar einer Edition zu erwerben: einerseits nur als Print, andererseits – als moderne Alternative zur klassischen Rahmung – inklusive einer Kaschierung. Im letzteren Fall wird das Bild auf eine ALU-Verbundplatte, "Dibond" genannt, in gleicher Größe kaschiert.

Polanoir offers two options of buying an edition copy. One of them is to purchase the print as-is, the other one is to opt for a laminated mount – an alternative to the traditional frame. This second option means that the picture will be laminated onto a "Dibond" aluminum composite panel of identical size.

**EXKLUSIVITÄT UND MÖGLICHE WERTSTEIGERUNG / SINGULARITY PLUS APPRECIATION POTENTIAL**

Soweit bei einem präsentierten Bild nicht ausdrücklich vermerkt, sind alle Editionen bei Polanoir exklusiv und nur dort erhältlich. Ist eine Edition einmal ausverkauft, hat jedes Exemplar daraus grundsätzlich das Potential, eine deutliche Wertsteigerung zu erfahren und verstärkt am Markt nachgefragt zu werden. So bekommt das erworbene Kunstwerk eine zusätzlich attraktive Komponente.

Unless otherwise indicated with a presented picture, all editions are exclusively available from Polanoir. Once an entire edition has been sold, each copy basically begins to bear a considerable appreciation potential and may create a strong demand on the market. This way, the purchase of such a piece of art has an additional and appealing element to it.



BESTELLMÖGLICHKEITEN / ORDER PROCESSING

ORDER ONLINE

WWW.POLANOIR.COM
OFFICE@POLANOIR.COM

CALL US

POLANOIR HOTLINE
0043 1 890 3 190

VISIT OUR GALLERIES

IN VIENNA AND BERLIN
ADDRESSES: SEE FOLLOWING PAGE

ATEMBERAUBENDE LIEFERZEITEN / LIGHTNING-FAST ORDER PROCESSING

Eine perfekte Zusammenarbeit zwischen den beteiligten Partnern und Polanoir macht es möglich, einen Versand innerhalb von 7-10 Tagen nach erfolgter Bestellung anbieten zu können.

Perfect cooperation between Polanoir and its partners allows shipping within 7-10 days after receipt of an order.

DER PARTNER / THE PARTNER

CYBERLAB - BRILLANZ MIT HERZ / BRILLIANCE, WITH A HEART

Der Vergleich machte Polanoir sicher. Diverse Tests in unterschiedlichsten Fachlaboren mündeten nach langen Wochen der Klärung vieler Detailfragen in einer Zusammenarbeit mit cyberlab – das Hi-TechFotolabor in Wien. Und das nicht nur wegen der Geräteausstattung, selbstverständlich der modernsten, mit der gearbeitet wird, sondern auch wegen der Menschen, die dafür sorgen, dass jeder Polanoir-Auftrag mit äußerster Sorgfalt, Präzision und Brillanz erledigt wird.

After detailed benchmarking, Polanoir knew it all. Following weeks of various tests in different labs and many reviewed questions of detail, a cooperation with cyberlab, the hi-tech photo lab in Vienna came about. The reason was not just the equipment they use which is, of course, top-notch, but also their staff who take great care that every Polanoir order is processed with utmost diligence, precision and skill. (www.cyberlab.at)

DIE POLANOIR GALERIEN / THE POLANOIR GALLERIES



POLANOIR VIENNA



POLANOIR BERLIN



POLANOIR GALLERIES ALL OVER THE WORLD



POLANOIR in **VIENNA**

UNSALEBLE SHOP AND GALLERY
BREITE GASSE 11/1/1
1070 VIENNA
AUSTRIA

Tel.: 0043 1 890 3 190
Open Mo - Fr: 10.00 - 18.00
info@polanoir.com
www.polanoir.com

POLANOIR in **BERLIN**

SCHWARZERFREITAG - SHOWROOM
ACKERSTRASSE 173
10115 BERLIN
GERMANY

Tel.: 0049 30 939 553 42
Open Mo - Fr: 10.00 - 18.00
showroom@schwarzerfreitag.com
www.schwarzerfreitag.com

HOW TO ORDER

ORDER ONLINE:

WWW.POLANOIR.COM
OFFICE@POLANOIR.COM

CALL US:

POLANOIR HOTLINE
0043 1 890 3 190

VISIT US:

AT OUR GALLERIES IN
VIENNA AND BERLIN

EDITOR - UNVERKAEUFLICH HANDELS GMBH
DESIGN - LIA SÁILE

COVER

GALLERY EDITION - OXANA / 75,4 x 93,1 cm, 3.300 EUR

BACK

STANDARD EDITION - UNTITLED 04 / 58 x 70 cm, 247 EUR

All prices in Euro, including 10% Austrian VAT, without shipment costs / Alle Preise in Euro, inkl. 10% österreichischer MwSt., ohne Versandkosten. POLANOIR disclaims any responsibility for typographical errors / Druckfehler vorbehalten. Offer without obligation / Angebot freibleibend.