



The Girl behind the white Picket Fence

Photographies et film de
Stefanie Schneider

du 13 juin au 20 juillet 2013

Galerie
Catherine et André Hug

40, rue de Seine
2, rue de l'Echaudé
75006 PARIS

Dossier de presse



Sans titre 2013 (roses)

Sommaire

Communiqué de presse de l'exposition.....	page 3
Biographie de Stefanie Schneider.....	page 4
Abécédaire.....	page 5
Informations utiles.....	page 6

Communiqué de presse

Stefanie Schneider travaille à partir de films Polaroid périmés et prend l'essentiel de ses images dans le désert californien, à Twentynine Palms. Les clichés sont ensuite photographiés à la chambre dans son studio berlinois, afin d'être agrandis. La galerie Catherine et André Hug présente une sélection de photographies de la série "The Girl behind the white Picket Fence", ainsi que le film éponyme de 60 minutes réalisé à partir de 4000 clichés Polaroid.

Stefanie Schneider aime jouer avec les hasards qu'offrent les pellicules Polaroid périmées, dont les réactions chimiques sont imprévisibles. Les aberrations chromatiques et les halos fantomatiques qui résultent de leur instabilité se superposent de façon aléatoire aux mises en scène que l'artiste compose avec soin. Ils donnent à ses clichés la texture incertaine des rêves et des souvenirs qui s'effacent. Stefanie Schneider s'est ainsi peu à peu forgé un univers qui évoque tout autant les road-movies que les séries B, Jack Kerouac que David Lynch, avec son mobil-home rutilant posé dans l'immensité désertique, ses chemins qui ne mènent nulle part, ses personnages échoués, tiraillés entre amour et désillusion, érotisme et solitude, désirs et vacuité.

"The Girl behind the white Picket Fence" met en scène une jeune femme meurtrie par un fiasco sentimental, qui prend conscience de son attirance pour l'éboueur qu'elle aperçoit par la fenêtre de son mobil home. Il lui faudra, pour l'accepter, surmonter ses démons intérieurs, grâce à l'aide d'un animateur radio et d'un étrange chaman

Chacune des photographies exposées fait partie intégrante du film et est traversée par son histoire.



Sans titre, 2013

Le modèle qui apparaît dans cette série et qui incarne le personnage principal du film est Heather Megan Christie, célèbre mannequin américain, ex-compagne du chanteur des Red Hot Chili Peppers. Au générique du film apparaît également Udo Kier, acteur fétiche de Lars von Trier.

Biographie

Stefanie Schneider est née en 1968 à Cuxhaven, dans le länd de Basse-Saxe, et partage depuis plus de quinze ans sa vie entre l'Allemagne et la Californie. Elle découvre le Polaroid durant ses études à la Folkwang Schole (Essen), où elle obtient un Master of Fine Art, en 1996. Mais c'est fortuitement, l'année suivante, qu'elle commence à en faire un usage systématique.



Heather and Zeus (the goat), 2013

Le jeu du rêve et du hasard

En 1997, dans les rues de Los Angeles, son regard est attiré par un stock de 180 films Polaroid périmés vendus 50 cents pièce. Elle achète l'ensemble et, après de premiers essais, découvre que les réactions chimiques aléatoires des films, dont les couleurs virent de façon imprévisible, lui permettent d'obtenir des images de l'Amérique rêvée, qu'elle a en tête. Elle crée alors un univers original, reconnaissable entre mille, qui lui permet de s'imposer sur la scène internationale.

Polamovie

C'est également de façon fortuite que lui vient l'idée de réaliser des films à partir de ses clichés. En 2004, le réalisateur suisse Marc Foster (Neverland, Les cerfs-volants de Kaboul, Quantum of Solace) lui propose d'intervenir sur son film Stay et utilise ses photographies pour des scènes de rêve et de flash-back. Stefanie Schneider voit ses Polaroid s'animer comme dans un flip book et décide alors de conjuguer son amour pour la photographie et pour le cinéma. Elle s'entoure d'artistes et de comédiens (Radha Mitchell, Udo Kier, Daisy McCrackin, Thom Bishops...) dans un projet collaboratif intitulé 29 Palms, ca. qui lui permet de réaliser ses premiers "Polamovies " à partir de 2007.

Abécédaire

Apparition

« Outre les couleurs qu'il permet d'obtenir, le Polaroid offre ce moment magique d'apparition de l'image. Le temps qui s'écoule alors prend une texture particulière parce que le Polaroid fait entrer sous nos yeux dans le passé l'instant qu'il a permis de capturer. Ce moment d'apparition, chaque fois unique, confère aux images une charge émotionnelle particulière. »

Californie

« La Californie est le lieu où je peux poursuivre mes rêves et me libérer des normes. Ma propre identité change. Je tente de capturer ce sentiment. »



The Girl III, 2011

Désert

« La lumière du désert me donne le sentiment de possibilités illimitées. Une impression de liberté et d'espérance. Comme s'il n'y avait personne pour vous juger et que le cours du temps ne devait jamais cesser. Dans ces immensité désolées, il y a de l'abondance : abondance d'espace, de sujets à explorer, de lumière. »

Équilibre

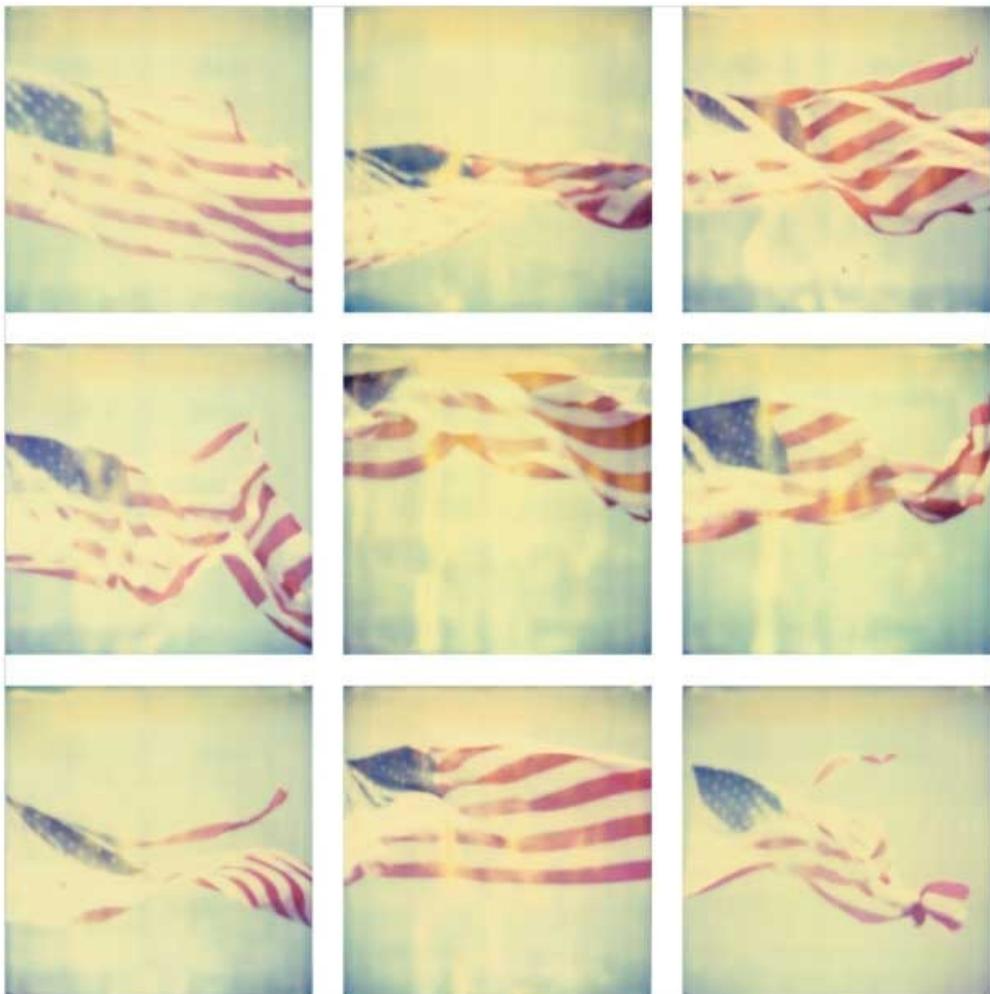
« Mon travail consiste en un équilibre entre la lumière et les réactions chimiques contrôlées : mais il s'agit toujours de mes rêves. »

Hasard

« J'ai des visions assez claires des photographies que je veux faire, mais je laisse toujours le hasard jouer un rôle important. La préparation des prises de vues consiste à favoriser les heureux hasards. A ouvrir une porte à la chance. »

Malick

« Les Moissons du ciel, de Terrence Malick, est le film qui a bouleversé ma vie. Je l'ai vu à l'âge de 14 ans et il m'a insufflé un incroyable pouvoir créatif et émotionnel. »



Primary colors, 2001 : œuvre emblématique de Stefanie Schneider, ce polyptique est composé de 9 photographies de 48 x 46cm. Il sera exposé Galerie Catherine & André Hug en même temps que les clichés de la série The Girl behind... dont les format vont de 40 x 50 cm à 125 x 128 cm .

Galerie Catherine et André Hug

40 rue de Seine - 2 rue de l'Echaudé, 75006 Paris

Tél. : 01.43.26.93.75 Site Internet: www.galeriehug.com

La Galerie est ouverte du mardi au samedi : de 11h à 13h, de 14h30 à 19h et sur rendez-vous.

Conception et rédaction du dossier de presse : William Lambert

Expositions récentes

2013

Frances Lehman Loeb Art Center (Poughkeepsie, NY) avec Ansel Adams, Robert Mapplethorpe, Lisa Oppenheim, Andy Warhol...
Kunsthalle (Erfurt) et DZ Bank (Francfort), avec Helen Levitt, Pieter Hugo, Nobuyoshi Araki...

2012

Christian Hohmenn Fine Art (Palms Desert, Ca.)
Gallery at Cliff Lede Vineyards (Napa Valley, Ca.)
Museum of Contemporary Art (San Diego, Ca.) avec Ai Weiwei, Christo, Ed Ruscha..
Galerie Catherine et André Hug (Paris)
NRW Forum Kultur und Wirtschaft (Dusseldorf)
Centro Cultural Andratx (Majorque)
ShowStudio Gallery (Londres) avec Cortney Andrews, Una Burke, Liz Cohen, Inge Jacobsen...
Scott White Contemporary (San Diego, Ca.)

Les photographies de Stefanie Schneider ont également été présentées aux Rencontres d'Arles (Sélection Découverte, 2008), au Musée d'art moderne de Palm Spring, au Musée de la photographie de Brunswick, au Musée de la communication de Berlin, à l'Institut des Nouveaux Médias de Francfort, au NKV de Wiesbaden, au Musée d'art moderne de Passau.

Filmographie

Heather's Dream (2013) sélectionné au Festival international du court-métrage d'Oberhausen qui aura lieu en mai ; The Girl behind the white Picket Fence (2012) ; Till Death Do Us Part (2009) ; 29 Palm, Ca. (2007)

Relations presse : William Lambert

06 03 90 11 19 / lambertcommunication@gmail.com

Principales collections

Allemagne

Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg
DZ Bank, Francfort
Schmidt Bank, Ratisbonne
Holtzbrinck Verlag, Stuttgart
Sammlung Sander, Berlin ;

Suisse

Dreyfuss, Basel
Ocean Foundation, Zurich
Kunstsammlung, Canton de Zoug

Autriche

Impossible Collection, Vienne

Canada

Collection Luc LaRoche, Montréal

Bibliographie

29 Palm, Ca. (éditions Schwarzkopf & Schwarzkopf, 2008) ; Wastelands (éd. Braus, 2006) Stranger than Paradise (éd. Hatje Cantz, 2006)

Site Internet

www.instantdreams.net